

Ленинградская область
2022 – 2023 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 11 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Как звали мольеровского «мещанина во дворянстве»? Ответ запишите.
2. Вспомните, откуда это выражение: «Всем смертям назло». Запишите в лист ответов название произведения и фамилию автора.
3. Какому русскому поэту принадлежат эти строчки: «Сейте разумное, доброе, вечное. Сейте! Спасибо вам скажет сердечное русский народ!» Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество поэта.
4. Кому Александр Блок посвятил цикл «Стихи о Прекрасной даме»? Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество адресата посвящения, укажите их родственную связь.
5. Вспомните польского фантаста – автора романов «Магелланово облако» и «Солярис». Запишите ответ.
6. Кто автор повести «Олеся»? Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество писателя.
7. Определите жанры произведений писателя 19 века:

- А) «Русский язык»;
- Б) «Новь»;
- В) «Первая любовь».

Запишите его фамилию, имя и отчество.

- 8. Какой живописец создал картину «Неравный брак»? Запишите его фамилию.
- 9. По каким произведениям русской литературы сняты следующие фильмы:
 - А) «Жестокий романс»,
 - Б) «Табор уходит в небо»?

В лист ответов запишите фамилии авторов литературных произведений и названия произведений.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2,5 балла (задание 7), 2 балла (задание 9), 1 балл (задания 2, 3, 4, 6), 0,5 баллов (задание 1, 5, 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения И.А. Бунина «Книга», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения, его тема и идейное содержание, главный герой произведения, художественное пространство и время, жанровые особенности и особенности сюжета, изобразительно-выразительные средства и приёмы, использованные автором произведения; расскажите, о чём оно заставило Вас задуматься.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Иван Алексеевич Бунин

Книга

Лёжа на гумне в омёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовою! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака – всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, – главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, – особенно к югу, – ещё светлые, красивые, а к западу, за деревней, за её лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далёким полевым дождём. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Всё прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поёт – не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живёт сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живёт для её флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужiku кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, – для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что не даром, а для кого-то и для чего-то. «Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука – вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно своё и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

1924

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения К.М. Фофанова «Под музыку осеннего дождя», приняв во внимание следующие направления его анализа: смысл названия стихотворения, его тема; ключевые образы стихотворения; чувства, настроение лирического героя и способы их создания; особенности поэтической формы на фонетическом, лексическом, синтаксическом и композиционном уровнях; развитие поэтической мысли и идея стихотворения.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Константин Михайлович Фофанов

(1862 – 1911)

Темно, темно! На улице пустынно...

Под музыку осеннего дождя

Иду во тьме... Таинственно и длинно

Путь стелется, к теплу огней ведя.

В уме моём рождаются картины
Одна другой прекрасней и светлей.
На небе тьма, а солнце жжёт долины,
И солнце то взошло в душе моей.

Пустынно всё, но там журчат потоки,
Где я иду незримою тропой.
Они в душе рождаются одиноки,
И сердца струн в них слышится прибой.

Не сами ль мы своим воображеньем
Жизнь создаём, к бессмертию идя,
И мир зовём волшебным сновиденьем
Под музыку осеннего дождя!..

1889

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 60 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 90 мин.

Задание.

Напишите творческую работу «Край родной, навек любимый...» в художественном стиле, используя в тексте все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

Примерный объём работы – 160 слов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен письменный текст.

Для выполнения задания необходимо знание стилей и типов речи русского языка, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста выбранной теме – **9 баллов;**
- соответствие текста художественному стилю – **5 баллов;**
- наличие в тексте всех типов речи – **6 баллов;**
- композиционная стройность, логичность работы – **4 балла;**
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **3 балла;**
- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла.**

Максимальный балл: 30 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 100 баллов.